

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	Esta unidad se enfoca en los cuentos folclóricos de Puerto Rico y del mundo, resalta los cuentos exagerados, los cuentos de por qué y cuentos de engaños entre otros. El estudiante explora cómo la historia oral y la cultura impacta el contenido de los cuentos. Analiza los cuentos y los personajes en ellos y los representa como un narrador.
Temas Transversales:	Educación ambiental
Integración del Currículo:	Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Cómo el tiempo y el lugar afectan nuestras experiencias y expectativas?
CD1. El tiempo y el lugar tienen influencia sobre nuestras experiencias y perspectivas.
- PE2.** ¿Por qué puedo aprender sobre la cultura de otros a través de la literatura?
CD2. Los cuentos folclóricos reflejan la cultura y sus valores.
- PE3.** ¿Cómo influye al lector el uso de oraciones variadas?
CD3. Los buenos escritores utilizan varios tipos de oraciones.
- PE4.** ¿Cómo evaluamos el significado verdadero de un cuento?
CD4. Los buenos lectores interpretan los cuentos.
- PE5.** ¿Por qué es importante distinguir entre lo real y lo ficticio al momento de leer?
CD5. Buenos lectores evalúan lo que leen para distinguir entre lo real y lo ficticio.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende que los cuentos folclóricos sirven para enseñarnos sobre la cultura puertorriqueña y las culturas de otros países. Que los mismos contienen mensajes y lenguaje figurado. Por esta razón es que el lector debe leerlos críticamente. Se espera que a largo plazo y por cuenta propia el estudiante pueda evaluar lo que lee, tanto de manera literal como figurada, para comprender el cuento.

El estudiante adquiere destrezas para...

- A1.** escuchar un discurso oral o texto leído en voz alta e identifica el propósito del mismo.
- A2.** expresar similitudes y diferencias entre dos textos con detalles del texto para respaldar su pensamiento.
- A3.** leer un texto críticamente para evaluar los componentes culturales, tanto los elementos exagerados como los reales.
- A4.** escribir un texto con propósito específico con palabras y oraciones que expresan el mensaje deseado.

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

3.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos).
3.AO.CC.1c	Explica ideas propias a la luz de la discusión.
3.AO.CC.3	Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.
3.AO.CC.3a	Determina si lo que se dijo es hecho u opinión.
3.AO.PC.8	Incorpora la comunicación y el lenguaje no verbal pertinente como gestos, postura y movimientos corporales.

Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura

3.LF.F.4	Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.
3.LF.FRP.3	Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.
3.LF.FRP.3h	Conoce y emplea las terminaciones para la concordancia de adjetivos con sustantivos.
3.LF.FRP.3i	Reconoce los grados del adjetivo comparativo (ejemplo: mayor/menor) y superlativo (terminados en -ísimo).
3.LF.FRP.3k	Reconoce que algunas palabras homófonas llevan acento ortográfico (acento diacrítico) para distinguir su función y significado (ejemplo: si, sí; el, él; te, té).

Estándar de escritura y producción de textos

3.E.PE.5	Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado; utiliza la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado.
3.E.TP.1b	Escribe una introducción que establezca un foco (opinión) sobre un tema y crea una estructura organizacional que cuente con una lista de las razones en orden lógico.
3.E.TP.2	Escribe párrafos informativos y explicativos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.
3.E.TP.2a	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) y toma apuntes para llevar un récord de la información; relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.
3.E.TP.2e	Utiliza frases de transición (por ejemplo: también, otro, y, además, pero) para conectar ideas dentro de las categorías de información.
3.E.TP.2f	Utiliza vocabulario de dominio específico para informar un tema.
3.E.TP.3	Escribe párrafos narrativos para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos y una secuencia clara de los eventos.
3.E.TP.3a	Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).
3.E.TP.3c	Utiliza el diálogo y la descripción de las acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar los eventos o mostrar cómo responden los personajes a diferentes situaciones.

Estándar para el dominio del lenguaje

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

3.L.CL.3	Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir.
3.L.CL.3a	Escoge palabras y frases para lograr un efecto según la actitud del hablante.
3.L.CL.3b	Reconoce y observa diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito.
3.L.CL.3c	Identifica oraciones exclamativas, interrogativas, enunciativas, exhortativas y desiderativas.
3.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.
3.L.NE.1a	Explica la función general de los sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos y adverbios en oraciones.
3.L.NE.1d	Forma y utiliza verbos regulares e irregulares (verbos que terminan en -ar, -er, -ir; y verbos como ser, ir, haber).
3.L.NE.1e	Forma y utiliza tiempos verbales simples (por ejemplo: yo caminaré, yo camino, yo caminé) y reconoce el uso de verbos en modo subjuntivo (mandatos, expresiones de posibilidad).
3.L.NE.1g	Forma y utiliza adjetivos comparativos y superlativos; escoge correctamente de acuerdo con lo que necesita ser modificado (por ejemplo: “Juan es alto. Pedro es más alto que Juan. Pedro es altísimo”).
3.L.NE.1h	Utiliza conjunciones correctamente.
3.L.NE.1j	Reconoce el cambio en el significado o énfasis dependiendo de la ubicación del adjetivo antes o después del verbo (por ejemplo: una gran señora, una señora grande; comidas varias, varias comidas; un pobre hombre, un hombre pobre).
3.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.
3.L.NE.2a	Utiliza adecuadamente el punto final, dos puntos en el saludo de una carta, coma al separar una serie o en la despedida de una carta, paréntesis y signos de exclamación e interrogación.
3.L.NE.2b	Utiliza guiones largos para indicar diálogo.
3.L.V.5	Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados.
3.L.V.5b	Distingue variedades de significados entre palabras que se relacionan y que señalan estados mentales o diversos grados de incertidumbre (por ejemplo: sabía, creía, sospechaba, se preguntaba). Utiliza el modo subjuntivo para expresar duda.
3.L.V.6	Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases de conversación, técnicas de dominio específico apropiadas para el grado, incluye aquellas que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo: esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos).
3.L.V.6a	Crea diálogos que demuestran el vocabulario estudiado y adquirido.
Estándar de lectura de textos informativos	
3.LI.ICD.3	Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico, utilizando lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto.
Estándar para lectura de textos literarios	



Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

3.LL.ICD.1	Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización); hace preguntas para demostrar comprensión y referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.
3.LL.ICD.2	Narra historias o cuentos, incluye fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas y demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.
3.LL.ICD.3	Utiliza evidencia de apoyo para describir los personajes de una historia (por ejemplo: sus características, motivaciones y sentimientos) y explica cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos.
3.LL.ICI.10	Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluye cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.
3.LL.ICI.7	Explica cómo aspectos específicos de las ilustraciones o imágenes de un texto contribuyen a aclarar lo que se expresa por medio de las palabras en un cuento (por ejemplo: crear ambiente, enfatizar aspectos de un personaje o lugar).
3.LL.ICI.9	Discute las semejanzas y diferencias entre los cuentos e historias ya leídas (por ejemplo: personajes, temas, lugares argumentos).
3.LL.TE.4	Determina el significado de las palabras, la variedad de significados basándose en su relación (por ejemplo: sinónimos), la estructura de la palabra (por ejemplo: prefijos comunes, raíz), el contexto y la estructura de la oración, a la vez que distingue el lenguaje literario del que no lo es.

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS:</p> <p>3.AO.CC.1c 3.AO.CC.3 3.AO.CC.3a 3.LF.FRP.3k 3.LF.F.4 3.AO.CC.1 3.AO.PC.8 3.L.CL.3 3.L.CL.3a 3.L.CL.3b 3.L.CL.3c 3.L.NE.1 3.L.NE.1a 3.L.NE.1d 3.L.NE.1e 3.L.NE.1g 3.L.NE.1j 3.L.V.5 3.L.V.5b 3.L.V.6 3.LF.FRP.3 3.LF.FRP.3h 3.LF.FRP.3i 3.LI.ICD.3 3.LL.ICD.1 3.LL.ICD.2 3.LL.ICD.3 3.LL.ICI.10 3.LL.ICI.7 3.LL.ICI.9 3.LL.TE.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las características del cuento y del lenguaje figurado (personificación, símil y metáfora). La diferencia entre significado literal y figurado. Ejemplos exagerados y reales en cuentos de folclóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Antagonista Aseverativa Causa Cuento de “por qué” Cuento de engaños Cuento exagerado Cuento folclórico Desiderativa Efecto Exclamativa Exhortativa Ficticio Interrogativa Metáfora Personificación Postura Protagonista Real Símil 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Analizar un texto de cómo y por qué</i></p> <p>El estudiante lee un texto nuevo de este subgénero y se evaluarán por la narración del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuadernos de lectura: <ul style="list-style-type: none"> Ejemplos de causa y efecto Lenguaje figurado Evaluaciones de los personajes Comparaciones entre textos Conexiones con la cultura de origen del cuento Información del trasfondo de cada tipo de cuento Apuntes de la lectura Registro de evaluación: Lectura oral (foco-entonación y diálogo) Registro de la lectura Participación en sesiones de escuchar y narrar el estilo del narrador 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Cuentos folclóricos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro explica que los cuentos folclóricos no tienen autores específicos, sino que pertenecen a un grupo de personas o una cultura y se pasan de una generación a otra. Tradicionalmente no fueron escritos, sino que fueron contados de forma oral. Escucha grabaciones o ve videos de narradores. Luego discute la forma en que utiliza la entonación de su voz y su cuerpo para enfatizar la historia. Destaca las palabras que describen el diálogo (ejemplo: exclamó, murmuró, otros) y cómo el narrador deberá utilizar estas palabras para saber qué entonación o volumen de voz usar al leer el diálogo. El maestro explica las diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito. Lee varios ejemplos de cuentos de este subgénero y compara uno con el otro, enfocándose en las características del género (ejemplo: lo que explica, personajes, otros) y cómo refleja la cultura del país de origen. Si es posible comparará dos cuentos que explican el mismo fenómeno en dos culturas diferentes. Al comparar cuentos deben identificar el propósito del cuento, los temas y subtemas, el uso de las ilustraciones para comunicar el mensaje de un cuento, otros.

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos
Español
6 semanas de instrucción

<p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE4/CD4 PE5/CD5</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>					<ul style="list-style-type: none"> • El maestro leerá en voz alta un texto de no ficción lo cual está relacionado con el tema de un cuento folclórico. El estudiante prepara un organizador gráfico para comparar los. • El estudiante escoge un evento natural y escribe su propio cuento de <i>cómo o por qué</i> para explicar el evento. Utiliza los textos modelos para imitar la estructura y estilo de su cuento, enfocándose en el uso del lenguaje figurado. <p><i>Cuentos de engaño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante lee varios cuentos de engaño y compara sus características, fijándose en la personificación, los rasgos de los personajes que causan su triunfo o su caída y la moraleja del cuento como reflejo de la cultura de origen del cuento. • El estudiante escribe su propio cuento de engaño en grupos de 3, utilizando los elementos específicos de este género y el proceso de escritura (planificación, borrador, revisión y publicación). También debe usar frases de conversación y técnicas de dominio específico apropiadas para el grado. Un estudiante narra el cuento mientras los dos otros lo dramatizan de manera no verbal. Pueden crear máscaras de los animales que representan. La narración debe incluir una descripción corta del escenario. • El estudiante trabaja con varios organizadores gráficos y mapas de cuento para analizar los eventos, sobre todo la causa y el efecto de los acontecimientos y cómo conducen al lector a hacer conclusiones sobre las características positivas y negativas de los personajes, la moraleja o el tema del cuento. Puede utilizar estos mapas de cuentos para analizar los rasgos virtuosos y no virtuosos que están
---	--	--	--	--	--

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos
Español
6 semanas de instrucción

					<p>representados en los cuentos y cómo reflejan los valores de las culturas de origen de los cuentos.</p> <p><i>Cuentos exagerados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro explica lo que son cuentos exagerados y de dónde vienen. Leerá un libro de no ficción sobre los gigantes de la Cordillera Central (ver la sección “Conexiones con la literatura”) y discute las dificultades que encuentran. ¿Para qué les sirven los cuentos exagerados? Comparan los elementos reales y los elementos ficticios de los cuentos (ejemplo: Muchos hombres altos cortaron árboles, pero Paul Bunyan no era tan grande). La actividad se dirige a que el estudiante identifique la primera parte del cuento y su función y que identifique cómo cambia el enfoque mientras avanza la trama, pero siempre manteniendo la relación entre estos. • Los estudiantes leen varios cuentos exagerados. Comparan los elementos de ellos y trabajan juntos para hacer una lista de las características y los ejemplos de varios de los cuentos leídos. El maestro puede preparar la lista en la que establezca la relación o el contraste entre los personajes de ambos. • El estudiante busca ejemplos de símiles y metáforas en los cuentos, sobre todo en las descripciones de los personajes. Escribe sus propios ejemplos basados en los personajes. Por ejemplo: Paul Bunyan es tan alto como un rascacielos. El maestro repasa el uso del adjetivo al colocarlo antes o después del verbo y cómo esto cambia el significado de la oración (<i>ejemplo: una gran señora vs. una señora grande</i>). *Nota: A lo largo de esta unidad, el maestro repasa diferentes reglas de la gramática al realizar lecturas en voz alta. Utiliza los indicadores de contenido de
--	--	--	--	--	--



Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos
Español
6 semanas de instrucción

					este mapa como guía. Por ejemplo, repasa la función de los sustantivos, pronombres, adjetivos, el uso de los verbos regulares e irregulares, los tiempos verbales simples, palabras homófonas con acentos, otros.
--	--	--	--	--	---

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 3.E.PE.5 3.E.TP.1b 3.E.TP.2 3.E.TP.2a 3.E.TP.2e 3.E.TP.2f 3.E.TP.3 3.E.TP.3a 3.E.TP.3c 3.L.CL.3 3.L.CL.3b 3.L.NE.1 3.L.NE.1d 3.L.NE.1e 3.L.NE.1g 3.L.NE.1h 3.L.NE.2 3.L.NE.2a 3.L.NE.2b 3.L.V.6 3.L.V.6a</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones exclamativas, interrogativas, aseverativas, exhortativas y desiderativas Las características del cuento y el uso del lenguaje figurado (personificación, símil y metáfora) 	<ul style="list-style-type: none"> Antagonista Aseverativa Causa Desiderativa Diálogo Efecto Exclamativa Exhortativa Gestos Interrogativa Metáfora Personificación Protagonista Símil 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Cuentos de engaño</p> <p>El estudiante lee un texto de un cuento de engaño y escribe un diálogo entre dos personajes.</p> <p>Escribir un cuento exagerado</p> <p>El estudiante escribe un cuento exagerado utilizando los elementos en la lista de cotejo del mapa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Portafolios de escritura <ul style="list-style-type: none"> Descripciones de los personajes Ejemplos del uso del lenguaje figurado Resúmenes Comparaciones del cuentos Diferentes tipos de oraciones Sus propios cuentos folclóricos Diálogo Revisiones que incluyen <i>adjetivos</i> y <i>verbos interesantes</i> Dictados de nuevas palabras y oraciones de diferentes tipos Apuntes de la escritura 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Escribir cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante identifica las descripciones de los escenarios y personajes en los cuentos leídos. Prepara listas de los adjetivos encontrados enfocándose en las terminaciones de sustantivos y sus respectivos adjetivos del cuento. Intenta describir cosas, personajes y escenarios utilizando <i>adjetivos interesantes</i>. En una lección posterior el estudiante puede transformar los adjetivos encontrados en la lectura a superlativos. El estudiante utiliza un organizador gráfico para escribir las descripciones de los personajes en los cuentos. El maestro explica que algunas descripciones son explícitas o que se encuentran en el texto. Otras son inferidas, es decir que los estudiantes hacen una conclusión sobre el carácter de un personaje basado en sus acciones (ejemplo: codicioso, jactancioso, amable, otros). Indicarán con (t) si es una descripción del texto y con (i) si es una descripción inferida. El estudiante trabaja en pareja para revisar sus párrafos. El maestro repasa los criterios y entrega a los estudiantes una lista de cotejo que pueden utilizar para autoevaluar y evaluar la escritura de un compañero.



Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

					<p><i>Diálogos</i></p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro explica que el diálogo se utiliza para mostrar las palabras que un personaje dice. No contiene descripciones ni indicaciones de cómo lo dijo. Los estudiantes identificarán ejemplos de diálogo en los textos. ¿Quién está hablando? ¿Cómo se emplea la puntuación? ¿En qué tono lo dijo?• El estudiante reescribirá los diálogos de los personajes de los cuentos utilizando burbujas, dos puntos y guiones. Se compara el uso de cada tipo. El maestro entrega una situación a los estudiantes (ejemplo: Un águila le pide a una serpiente que venga a ver algo) y les dará ilustraciones de dos personajes con burbujas vacías. El estudiante llena las burbujas con el diálogo entre los personajes que refleja la situación. Convierte sus ideas a un párrafo.• El maestro lee un párrafo con un diálogo utilizando solo la palabra <i>dijo</i>. Pregunta: “¿Fue interesante? (¡No!) ¿Por qué? (El uso repetitivo de <i>dijo</i>)”. El maestro explica que hay que utilizar una variedad de verbos para que su escritura sea interesante. El estudiante lee textos, identifica otros ejemplos (ejemplo: exclamó, susurró, otros) y lee el diálogo de la manera indicada por la palabra. Hace una lista de lo que encuentren. Discute las diferencias sutiles entre las palabras. No se pueden cambiar unas por otras sin pensar el significado exacto. Mantiene una lista de referencia para la clase a través de la unidad.• Nota: A lo largo de esta unidad, el estudiante realizará diferentes trabajos escritos. El maestro alentará a los estudiantes a usar diferentes palabras para que su escritura sea más clara e interesante, tal como conjunciones, frases de transición, otros.
--	--	--	--	--	--

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Lecturas sugeridas**
 - *La pequeña aventurera adaptación de Rafael Vega*
 - *El caracol Andariego de Ángel Rigan*
 - *El arco del cazador de Blanca Pérez*
- **Departamento de Educación, 1989**
 - *Colección de Lecturas Para Tercer Grado*
- *Sacapuntas #3*
- **Adaptación de Carmen M. Barbosa**
 - *Los Gigantes de la Cordillera Central, Conozcamos a Puerto Rico*
- *Cuentos de Juan Bobo*
- *Yabisí #3*

Recursos adicionales

- <http://www.leemeuncuento.com.ar/fabulas.html>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/pdf/seqchart.pdf>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/pdf/flowchart.pdf>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/pdf/timeline.pdf>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Analizar un texto de cómo y por qué

- Los estudiantes leerán un texto nuevo de este género. Deberá ser una fotocopia del texto para que los estudiantes puedan escribir en ella.
- Completarán las actividades indicadas (ver anejo: “3.3 Tarea de desempeño – Texto de cómo y por qué”).
- Leerán el texto al maestro en la forma de un *narrador*, empleará la entonación y los movimientos corporales adecuados según la historia y los tipos de oraciones.
- Se evaluará la validez de sus respuestas y la calidad de su *narración* (que se haya utilizado la entonación correcta y la comunicación no verbal, según el texto).

Cuentos de engaño

- Los estudiantes leerán un texto de un cuento de engaño.
- Completarán las actividades sobre el texto.
 - Identifican los animales en el cuento y los ejemplos de personificación que demuestran.
 - Utilizan una línea de tiempo y escriben los eventos más importantes en el cuento (incluye al menos 5).
 - Escriben la causa y el efecto del triunfo del primer animal.
 - Escriben la causa y el efecto de la caída del segundo animal.
 - Explican lo que creen es el propósito del cuento (¿por qué creen que existe el cuento?).
- Utilizarán la información adquirida en estas actividades para crear un diálogo entre el estudiante y el animal que escojan del cuento. Discutirán su comportamiento. El estudiante planificará su escritura utilizando burbujas o una secuencia de diálogo.
- Después de planificar su diálogo, lo leerá con un compañero. Deberá asegurar que tiene sentido y una secuencia lógica.
- El estudiante convertirá sus ideas escritas en un párrafo. Deberá incluir información de introducción (ejemplo: Caminaba por el bosque cuando vi a un león que engañaba a un ratón), al menos 10 oraciones, el uso de diálogo correctamente y una variedad de oraciones (ejemplo: no solamente “Le dije...” y “Me dijo...”).
- Revisará con un compañero y escribirá su copia final, la cual compartirá con la clase.
- Se evaluará con los siguientes criterios:
 - La conversación sigue una secuencia lógica que tiene que ver con los eventos en el cuento.
 - Está escrito de acuerdo con el formato de un diálogo en un párrafo.
 - Utiliza una variedad de oraciones.

Escribir un cuento exagerado

- El maestro leerá varios ejemplos de los cuentos exagerados y mantendrá una lista de las características de ellos para referencia.
- Explicará a los estudiantes que van a escribir su propio cuento exagerado. El maestro distribuirá el organizador gráfico (ver anejo: “3.3 Organizador gráfico – Planificación cuento exagerado”) y repasará cada sección con la clase. Proverá los ejemplos de los cuentos leídos. Completarán su organizador gráfico.
- Lo primero que tienen que hacer es crear su personaje. La clase hará una lista de tipos de personajes en los cuentos exagerados. Escogerán uno de la lista.

Unidad 3.3: Los cuentos folclóricos

Español

6 semanas de instrucción

- Van a conectar tres o cuatro hojas de papel en blanco y dibujarán su héroe en tamaño grande. Pensarán en su ropa, las cosas que llevaría y el hecho de que estos cuentos exageran las características. Escribirán una lista de las características de su personaje, incluirán al menos un ejemplo de símil o metáfora en el organizador gráfico (ejemplo: Es tan fuerte como un toro). Utilizarán esta información para escribir un párrafo descriptivo de 8 a 10 oraciones sobre este personaje.
- Repetirán el proceso por crear un antagonista que será un personaje o un elemento de la naturaleza.
- Utilizarán esta información para completar su organizador gráfico. El maestro verificará que la información sea relevante y correcta, y repasará con los estudiantes la secuencia de los eventos en la historia (al pie del organizador gráfico). Escribirán su borrador.
- El maestro colgará una lista de cotejo de revisión. Incluirá:
 - una descripción del héroe con símiles y metáforas (de 8 a 10 oraciones)
 - una descripción del antagonista con símiles y metáforas (de 8 a 10 oraciones)
 - escenario
 - un conflicto entre el héroe y el antagonista
 - aventuras
 - una solución en que el héroe vence al antagonista
 - elementos exagerados
 - buena puntuación y ortografía
 - una secuencia que sigue el organizador gráfico
- Cada estudiante revisará su trabajo según la lista y luego se reunirá con un compañero para que revisen en pareja. El maestro verificará rápidamente el trabajo. Luego, el estudiante escribirá su copia final.
- El estudiante pegará su copia publicada en el pecho del personaje que dibujó. Presentarán su historia a la clase. Se evaluarán según los elementos en la lista de cotejo.

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Metáforas

- El maestro explicará lo que son metáforas (lenguaje figurado que compara dos cosas no parecidas sin utilizar las palabras *como* o *que*). Compara dos cosas por decir que uno es el otro. Por ejemplo: “Mi hermana es un oso en la mañana”. Compara la hermana con un oso por decir que tiene cualidades o características de un oso (Es gruñona y reacciona antipáticamente si le hablas).
- Dará más ejemplos como: “El pan es una piedra. / Su sonrisa era un rayo del sol.” Leerá un texto con varios ejemplos. Enseñará una tabla de tres columnas - metáfora, lo que compara y el significado. Repetirá el texto, deteniéndose en las metáforas. Completará la tabla de manera colaborativa con los estudiantes.
- Preguntará: ¿Cómo identifiqué las metáforas en el cuento y sus significados? (Busque oraciones que describan algo o alguien por decir que son otra cosa. Piense en el propósito del autor). ¿Por qué utilizaría un autor esta estrategia?
- Luego, los estudiantes leerán un texto y completarán el mismo organizador gráfico (ver anejo: “3.3 Ejemplo para plan de lección- Lenguaje figurado”).

Lección 2: Causa y efecto

- El maestro inflará un globo, lo atará y lo explotará con un alfiler. Preguntará: “¿Qué sucedió? (El globo se explotó). ¿Por qué? (Porque le enterraste un alfiler)”.
- Explicará que este es un ejemplo de causa y efecto. El que el globo se explotara fue el efecto. Fue causado por el alfiler.
- Escribirá un ejemplo: “Me caí (es el efecto)”. Pedirá a los estudiantes que digan las posibles causas de este evento y las escribirá al lado izquierda de la oración “Me caí”. Por ejemplo: No miraba por dónde iba, no me amarré los zapatos, etc.
- El maestro mostrará el organizador gráfico de causa y efecto (ver anejo: “3.3 Organizador gráfico—Causa y efecto”) y distribuirá una lista de oraciones. Los estudiantes formarán parejas de oraciones de causa y efecto con las listas de oraciones. Luego, los estudiantes copiarán nuevamente las oraciones, asegurándose de parear la oración de “causa” con la oración de “efecto” correspondiente.
- Repasarán las respuestas.
- El maestro explicará que esta es una estrategia que se utiliza al leer libros y para ver las conexiones entre los acontecimientos en los textos.

Lección 3: Tipos de oraciones

- El maestro leerá un texto sin entonación ninguna. Preguntará a los niños si fue interesante o no. ¿Por qué?
- Explicará que hay varios tipos de oraciones que los escritores emplean para hacer que su escritura sea interesante. Hará una tabla de tres columnas (ver anejo: “3.3 Actividad de aprendizaje – Tipos de oraciones”). Escribirá “exclamativa” y preguntará si saben lo que es. Pedirá ejemplos y escribirán dos. Subrayará los signos de exclamación y los estudiantes tomarán turnos leyendo la oración con la entonación adecuada.
- Seguirá con los demás tipos de oraciones, subrayando cada vez las características específicas de cada uno (signos de interrogación, puntos finales, la conjugación del verbo o palabras como *deseo que*, otro).
- Distribuirá una copia del texto que leyó al principio de la lección a las parejas de estudiantes. Leerá la primera oración y preguntará cuál tipo de oración es. Los estudiantes discutirán con su pareja y con los demás estudiantes. Deberán escribir la puntuación correcta o subrayar las pistas que indican el tipo de oración.
- Las parejas continuarán trabajando con el texto de esta manera y al final todos se reunirán para revisar sus respuestas.
- Practicarán leyendo el texto con la entonación adecuada y el maestro pedirá voluntarios, enfatizando la entonación de la voz. Compararán esta lectura con la primera del maestro. ¿Cuál es más interesante? ¿Por qué?
- El maestro explicará que deberán tomar en cuenta los tipos de oraciones que leen en un texto y escucharán en sus mentes el tono de voz del autor o personaje que está hablando. Deberán incorporar una variedad de oraciones en su escritura para que el lector no se aburra.